

NOTE SUL PRIMO PERIODO DELLA PRODUZIONE DEGLI ATELIER DI SOMMER E DI RIVE

Giovanni Fanelli

2023

(edizione riveduta e ampliata nel 2024)



L'autore ringrazia Jeffrey Oaks per avergli fornito alcune scansioni utilizzate per l'edizione ruvedura e ampliata.

NOTE SUL PRIMO PERIODO DELLA PRODUZIONE DEGLI ATELIER DI SOMMER E DI RIVE

Giovanni Fanelli

2023

(edizione riveduta e ampliata nel 2025)

La pur ricca storiografia relativa all'opera di Giorgio Sommer non ha approfondito alcuni aspetti della produzione del suo primo periodo di attività, fra la metà degli anni cinquanta e il 1865 circa.

Lo studio di un certo numero di stampe di tale periodo consente di stabilire alcune caratteristiche delle edizioni ed è utile fra l'altro anche per l'attribuzione di stampe delle quali non sarebbe altrimenti identificabile l'autore.

Lo studio consente di stabilire che nella prima fase di quel periodo - che coincide con quello della collaborazione con Edmond Behles - Sommer ha editato stampe - soprattutto in formato mezzana o stereoscopico - senza titolo e senza dichiarazione di autorialità inclusi nel negativo e semmai, ma non sempre, perl'quanto concerne le mezzane, con apposizione di timbro a secco sul supporto secondario.

Lo studio ha anche individuato due timbri a secco di Sommer finora inediti.

In tale periodo Sommer ha inserito, anche se non sempre, un numero di negativo nel campo del negativo di mezzane e stereoscopiche. Ma non sempre; vedi per esempio la mezzana di piazza Ferdinanda o la stereoscopica della fontana Medina.

Il primo catalogo Sommer attualmente noto è databile 1882 circa.

Per quello che qui ci interessa la sezione Napoli comprende per quanto concerne le stereoscopiche numeri di serie da 200 a 300 e da 700 a 800 con numerose lacune: soltanto 33 soggetti per la prima e 11 per la seconda. Le riprese della prima sono databili ante 1860, quelle della seconda sono di qualche anno più tarde e in molti casi si tratta di vedute animate "istantanee". Il caso della 272 (panorama dal molo) per la quale sono note due riprese diverse, attesta che nel caso di alcuni soggetti ci sono state sostituzioni di negativi.

D'altra parte la numerazione di tutta la sezione rivela chiaramente un profondo rimaneggiamento rispetto alla numerazione precedente dei cataloghi degli anni settanta, dei quali come è noto fino ad oggi non è stata rintracciata alcuna copia, neppure quella (1873) segnalata in Daniela Palazzoli, *Giorgio Sommer fotografo a Napoli*, Milano 1981, di cui la stessa autrice ha poi dichiarato aver perso traccia.

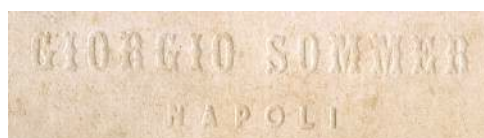
Sono pubblicati diversi casi in cui la numerazione di negativi delle stereoscopiche è stata modificata aggiungendo la cifra 2 alla numerazione precedente (da 1 a 100), nel negativo stesso o nel titolo.

È da notare anche che fra la fine degli anni cinquanta e negli anni sessanta era uso comune a molti stabilimenti fotografici utilizzare per le loro stampe stereoscopiche dei supporti secondari con riquadri litografati in colore oro per incorniciare gli stereogrammi e eventuali scritte a mano (titoli), supporti che evidentemente erano prodotti artigianalmente in grande quantità da qualche ditta locale. Si ritrovano utilizzati a Napoli, oltre che da Sommer, anche da Grillet, da Bernoud, e da Rive e ne pubblichiamo alcuni rari esempi.

Alcune vedute stereoscopiche Sommer del primissimo periodo, in particolare di Roma, furono editate con supporto con riquadri oro e dichiarazione editoriale a stampa «JOS. SPITHÖVER», «ROMA».

Infine non è da escludere che alcuni casi di uso di fotografie stereoscopiche note come facenti parte della produzione di atelier noti che si ritrovano editate su supporto senza dichiarazione autoriale possano essere state editate e poste in vendita da altri e appartengano quindi alla storia ancora tutta da fare dello scambio di immagini fra i fotografi o di pirataggio, in quell'epoca.

Un caso molto interessante e raro di scambio di negativo fra gli atelier Sommer e Rive è pubblicato a pagina 10.



Timbro a secco lineare A

Timbro a secco semicircolare B.

Questo timbro non era noto nella letteratura su Sommer ed è stato pubblicato da me nella nota *Due interessanti prove del primo Sommer*, 2010, <https://www.historyphotography.org/spigolature>



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Uomo seduto in un giardino privato*, carta all'albumina, 38x28, 1857-1860 circa, timbro a secco tipo B sul supporto .

Il formato grande è sorprendente per un ritratto in giardino e testimonia di una certa importanza attribuita al ritratto stesso e al contesto.

La stampa appartiene ai primi anni dell'attività di Sommer a Napoli, quando ancora il suo atelier era molto dedito al ritratto.



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Santa Lucia*, 1857-1860 circa, carta all'albamina, 17x21,5, numero di negativo inscritto nel quadro dell'immagine, in basso a destra: "24", timbro a secco lineare tipo A sul supporto.

Non trova corrispondenza in alcuno dei cataloghi Sommer noti.

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Piazza Ferdinandea*, 1860 circa, carta all'albamina, 16,7x24, timbro a secco lineare tipo A sul supporto, etichetta ovale Detken incollata sul verso del supporto.

Si nota che nei ferri delle recinzioni delle statue equestri non compaiono né i gigli dei borboni né gli stemmi sabaudi e quindi la ripresa è databile fra la fine del 1860 e il 1861.



Stabilimento Giorgio Sommer, "1112. Panorama dal Molo (Napoli)" (titolo manoscritto inserito nel negativo), carta all'albumina, 19,5x25.
Corrisponde al catalogo Sommer del 1882 circa: "1112 Panorama preso dalla Lanterna del Molo verso S. Elmo.".



Stabilimento Giorgio Sommer, «Napoli» (manoscritto sul recto del supporto), *via di accesso al Molo Grande*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo: «27» a cavallo della linea verticale di accostamento dei due fotogrammi.

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Idem, «N.° 227. Strada Piliero», supporto con dichiarazione editoriale «NAPOLI» "G.S.".

Si nota che il numero di soggetto è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «27».

Non trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa.

Stabilimento Giorgio Sommer, *Naples* (manoscritto a matita sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): "32", etichetta ovale Librairie Detken Napoli sul verso del supporto. E' noto altro esemplare con supporto «Lit. Richter & C».

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Idem, «N.° 232. S. Lucia», supporto con dichiarazione editoriale «NAPOLI», «SOMMER & BEHLES NAPOLI E ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): "232".

Si nota che il numero di negativo (coibnciudente con il numero del titolo) è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «32».

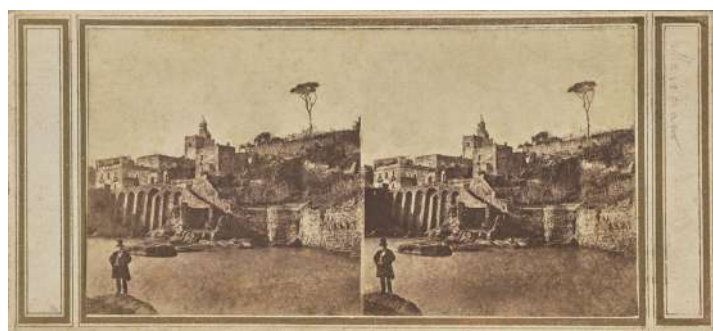
Non trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, in cui però sono elencate due stereoscopiche di Santa Lucia con i numeri "231" e "233".

Stabilimento Giorgio Sommer, «Posillipo», «Naples» (titoli manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'abumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "37".

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due streogrammi contemporaneamente.

Idem, «N.° 237. Strada del Posillipo», supporto con dichiarazione editoriale «NAPOLI», «G.SOMMER».

Si nota che il numero di soggetto è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «37».



Stabilimento Giorgio Sommer, "*Naples/Place of the Castello*" (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "45".

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Stabilimento Giorgio Sommer, "*Tempio di Virgilio nella Villa Reale*", "*Napoli*" (titoli manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "53".

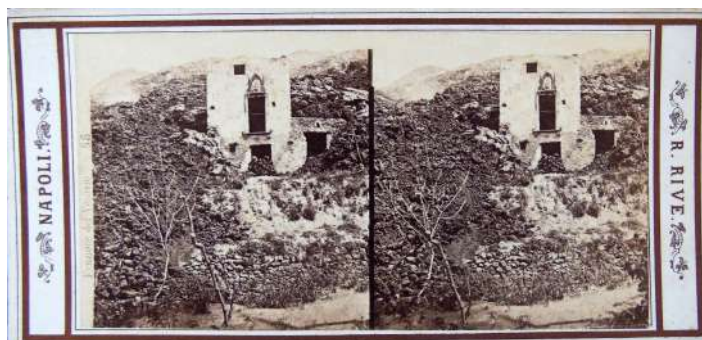
Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Idem, senza titolo, supporto con dichiarazione editoriale "*NAPOLI*" "G.S.", numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "253".

Si nota che il numero di negativo è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «53».

Non trova corrispondenza in alcuno dei cataloghi Sommer noti.

Stabilimento Giorgio Sommer, "*Marociano* [sic; per Marechiaro]" (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): "64".



Stabilimento Giorgio Sommer, "*Eruzione del Vesuvio*", «*Napoli*» (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo: «68» a cavallo della linea verticale di accostamento dei due stereogrammi.

Si tratta probabilmente dell'eruzione del 1872.

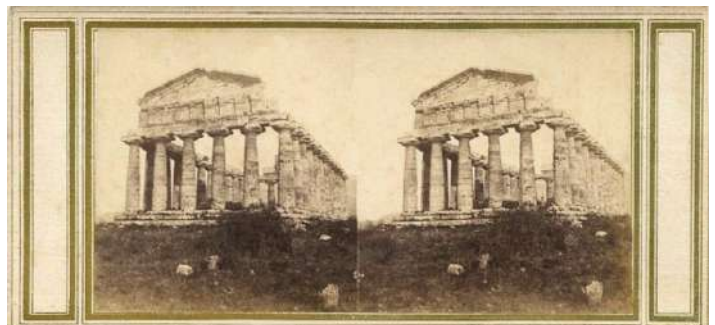
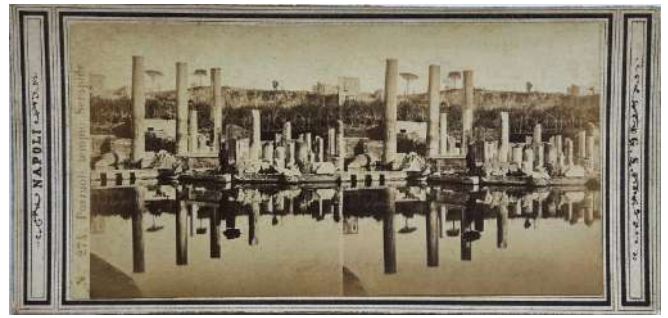
Nel catalogo Sommer del 1882 circa, la stereoscopica «268» corrisponde a una veduta del Palazzo Reale di Caserta.

Stabilimento Robert Rive, «*Eruzione del Vesuvio 88*» (titolo a stampa al margine sinistro del negativo), stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Si tratta di un rarissimo caso di scambio di negativo fra gli atelier Sommer e Rive.



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Panorama dal Convento di San Martino*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): «71»; «*Lit. Richter e C.*» (a stampa litografica al margine inferiore del supporto. Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Napoli: «271 Panorama preso dal Convento di S. Martino».



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Pozzuoli, tempio di Serapide*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo (sulla linea di accostamento dei due stereogrammi): «74».

Idem, «N.° 274 Pozzuoli tempio Serapide», supporto con dichiarazione editoriale «NAPOLI "G.S."»

Si nota che il numero di negativo è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «74».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Pozzuoli: «274 Tempio di Serapide».

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Paestum, Tempio di Nettuno*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo: «83» a cavallo della linea verticale di accostamento dei due stereogrammi.

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Paestum: «283 Tempio di Nettuno fianco»

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Paestum, Tempio di Cerere*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo inscritto nel negativo: «84» a cavallo della linea verticale di accostamento dei due stereogrammi. Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Paestum: «284 Tempio di Cerere fronte».



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Vila Reale*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo incritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): «81»..

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Idem, «281. *Villa Reale*», supporto con dichiarazione editoriale «NAPOLI» "G.Sommer".

Si nota che il numero di negativo è ottenuto antecedendo la cifra «2» a «81».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Napoli: «281 Villa Nazionale. Entrata»

Stabilimento Giorgio Sommer, «*S. Lucia*» (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma destro, in basso a sinistra): "91".

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Napoli: «291 Strada S. Lucia Fontana e Vesuvio».

Stabilimento Giorgio Sommer, «*N. 291 Fontana di S. Lucia*» (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «SOMMER & BEHLES», «NAPOLI..... ROMA....»

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Napoli: «291 Strada S. Lucia Fontana e Vesuvio».

Stabilimento Giorgio Sommer, «*Lava of the Vesuvio*» (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro.

Idem, «*N.° 293. Lava del Vesuvio.*», supporto con dichiarazione editoriale «SOMMER & BEHLES», «NAPOLI..... ROMA....»

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Vesuvio: «293 Lava con il Cono».



Stabilimento Giorgio Sommer, "*Strada fontana Medina*"/*Napoli*", "98." (manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro): "46".

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due stereogrammi contemporaneamente. Non trova corrispondenza in alcuno dei cataloghi Sommer noti.

Stabilimento Giorgio Sommer, *Napoli*, "*Satiro nella villa*" (titolo manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "6".

Non trova corrispondenza in alcuno dei cataloghi Sommer noti.

Stabilimento Giorgio Sommer, «N.° 226 *Strada del Carmine.*», «*NAPOLI*», «*G. SOMMER*», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "226".

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.



Stabilimento Giorgio Sommer, *"Italia"*, Napoli, Piazza Ferdinandea, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (stereogramma sinistro, in basso a destra): "28", etichetta ovale Detken incollata sul verso del supporto.

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due stereogrammi contemporaneamente.

Stabilimento Giorgio Sommer, "N.º 228. Lgo. S. Francesco di Paola", "SOMMER & BEHLES", "Napoli, Monte di Dio N.º 4./ Roma, Mario di fiori N.º 28.", post 1860, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due stereogrammi contemporaneamente.

Variante della ripresa precedente edita con lo stesso numero di catalogo. Corrisponde al catalogo Sommer del 1882: "228 Largo del Plebiscito e S. Elmo.". Sono note altre varianti del soggetto editate con lo stesso numero.



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Piazza Ferdinandea*, «NAPOLI», «G. SOMMER», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due streogrammi contemporaneamente.

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Napoli, Piazza Ferdinandea*, «NAPOLI», «G. SOMMER», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due streogrammi contemporaneamente.

Stabilimento Giorgio Sommer, *Napoli, « N.° 254. Villa Reale - Loggetta. »*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa. Il cartoncino di supporto non reca dichiarazione autoriale.

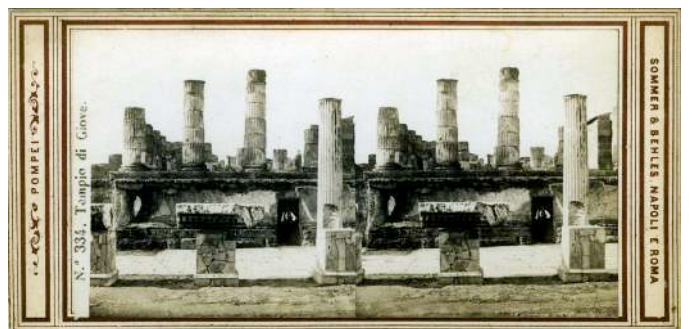
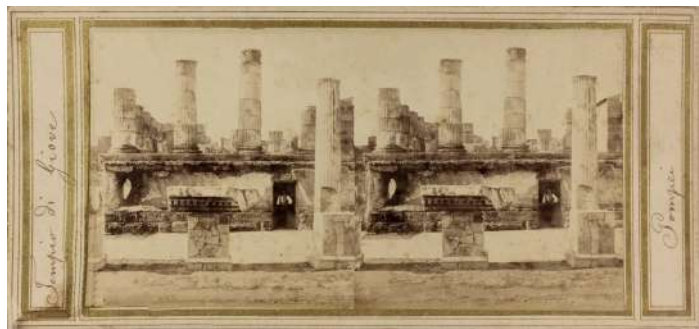
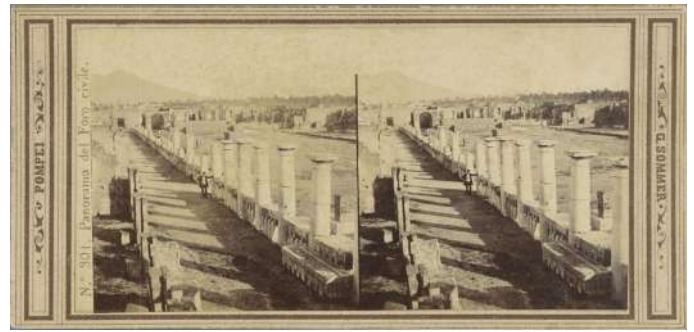
Non trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, in cui peraltro sono elencate sotto la voce « Palazzo Reale », due stereoscopiche: « 259, Palazzo Reale di fronte »; « 225, Palazzo Reale grande scala ».

Nell'immagine compaiono quattro coppie uomo-donna e un giovane popolano seduto a terra e con in mano un vassoio. La seconda coppia da sinistra è costituita da Giorgio Sommer e dalla moglie. Sono noti esemplari montati su supporto editoriale con dichiarazione di autorialità.



Stabilimento Giorgio Sommer, "272. Str.da del Molo e S.t Elmo. Napoli", stampa su carta all'albamina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale "GIORGIO SOMMER", "Napoli, Monte di Dio N.° 4./ Roma, Mario di fiori N.° 28."

Idem, variante della ripresa di cui alla scheda precedente.



Stabilimento Giorgio Sommer, «*Foro civile*», «*Pompei*» (manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma sinistro in basso al limite sinistro: »301«

Idem, "N.° 301. Panorama dl Foro civile", supporto con dichiarazione editoriale "POMPEI", "G. SOMMER".

Non trova corrispondenza nei cataloghi Sommer noti.

Stabilimento Giorgio Sommer, «*Strada Mercurio*», «*Pompei*» (manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma destro, in basso a sinistra: »315«

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due stereogrammi contemporaneamente.

Idem, "N.° 315 Strada di Mercurio", supporto con dichiarazione editoriale "POMPEI", "SOMMER & BEHLES NAPOLI E ROMA".

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa: «315 Strada di Mercurio con l'Arco di Trionfo».

Stabilimento Giorgio Sommer, «*Tempio di Giove*», «*Pompei*» (manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi) »334«

Idem, "N.° 334 Tempio di Giove.", supporto con dichiarazione editoriale "POMPEI", "SOMMER & BEHLES NAPOLI E ROMA".

Non trova corrispondenza nei cataloghi Sommer noti.

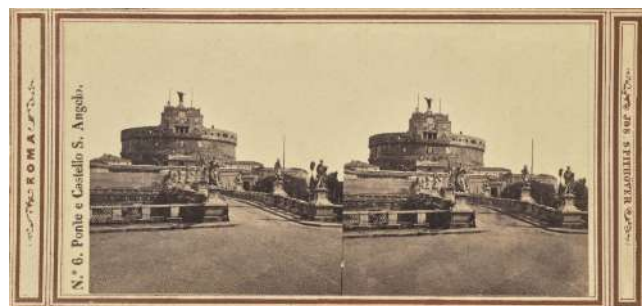
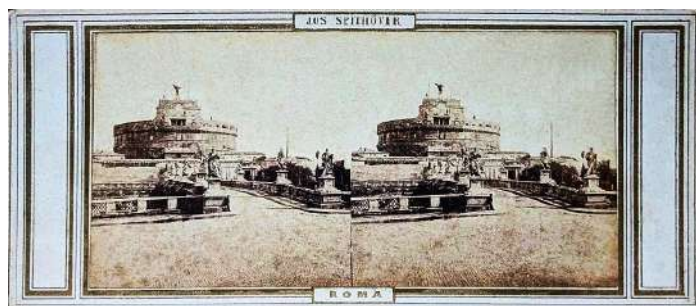


Stabilimento Giorgio Sommer, «*Strada dei Sepolcri*», «*Pompei*» (manoscritti sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi) »[3?]⁴⁶»

Ripresa con apparecchio binoculare impressionando i due stereogrammi contemporaneamente.

Idem, "N.° 346 *Strada delle Tombe*", supporto con dichiarazione editoriale "POMPEI", "SOMMER & BEHLES NAPOLI E ROMA".

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa: «346 *Strada delle Tombe con Architravi*.»



Stabilimento Giorgio Sommer, «*The Vatican Palace*» (manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, supporto con riquadri oro senza dichiarazione editoriale, numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma destro, in basso a sinistra: »3»..

Stabilimento Giorgio Sommer, «*N.° 3. Fontana avanti la Chiesa di S. Pietro*», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «SOMMER & BEHLES, ROMA E NAPOLI».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «3 Fontana in Piazza S. Pietro».

Stabilimento Giorgio Sommer, *Roma, Ponte e Castel Sant'Angelo*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi): »6».

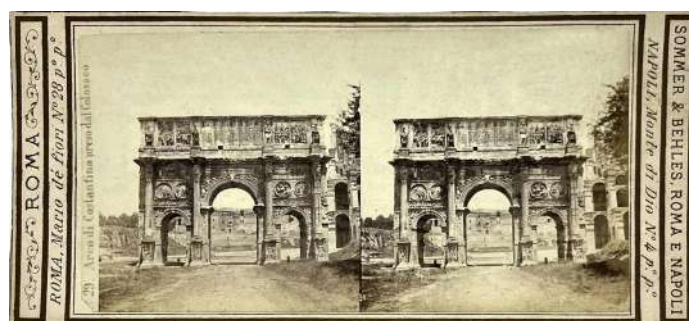
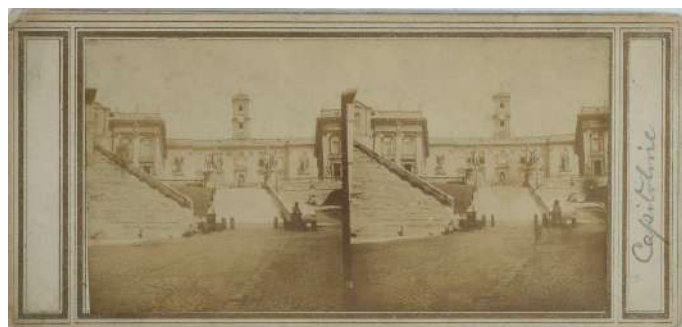
Idem, «*N.° 6. Ponte e Castello S. Angelo.*», supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «JOS. SPITHÖVER».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «6 Ponte e Castel S. Angelo».

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Roma, Piazza del Popolo*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi): »7».

Idem, «*N.° 7. Piazza del Popolo*», supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «JOS. SPITHÖVER».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «N.° 7. Piazza del Popolo preso dalla Porta Popolo».



Stabilimento Giorgio Sommer, «*Capitoline*» (manoscritto a matita sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, supporto con riquadri oro senza dichiarazione editoriale, numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi), in basso : «16».

Stabilimento Giorgio Sommer, «N.º 16. Campidoglio dalla Piazza (Roma)», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «SOMMER & BEHLES, ROMA E NAPOLI».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «16 Campidoglio preso dalla Piazza.».

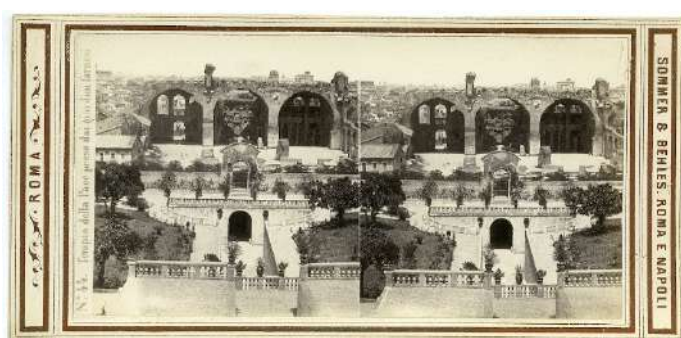
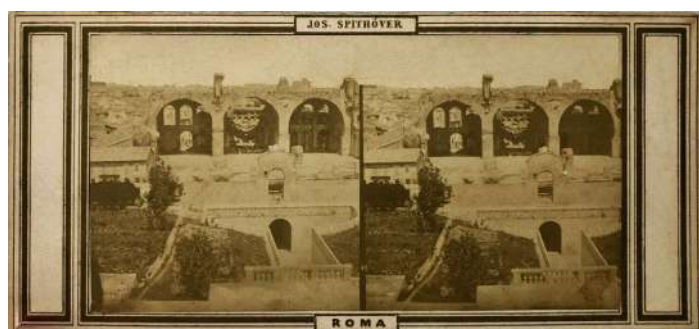
La ripresa è una variante dello stesso soggetto che ha sostituito quella di cui alla scheda precedente

stabilimento Giorgio Sommer, «Foro Romano e Campidoglio» (manoscritto a penna sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi): »20«.

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «20 Forum Romano con bovi»..

Stabilimento Giorgio Sommer, «N.º 29 Arco di Costantino preso dal Colosseo», stampa su carta all'albumina, supporto editoriale di tipo tardo con dichiarazione «ROMA», «SOMMER & BEHLES, ROMA E NAPOLI», numero di negativo nello stereogramma destro, in basso a sinistra: «30».

Nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma, si trova: "29 Arco di Costantino con un angolo del Colosseo". E invece: "30 Arco di Costantino con la Fontana Meta Sudan[s]"; e la veduta "Arco di Costantino preso dal Colosseo" è disponibile soltanto nei formati grande e mezzana.



Stabilimento Giorgio Sommer, Roma, «Le Temple d'Antoninus et Faustina» (manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma sinistro, in basso a sinistra: »42».

Idem, «N.º 42. Tempio di Antonino e Faustina», supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «JOS. SPITHÖVER», numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma sinistro, in basso a sinistra: »42»

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «42 Tempio di Antonino e Faustina».

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Foro Romano, Basilica di Massenzio*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nello stereogramma sinistro, in basso a destra: «44».

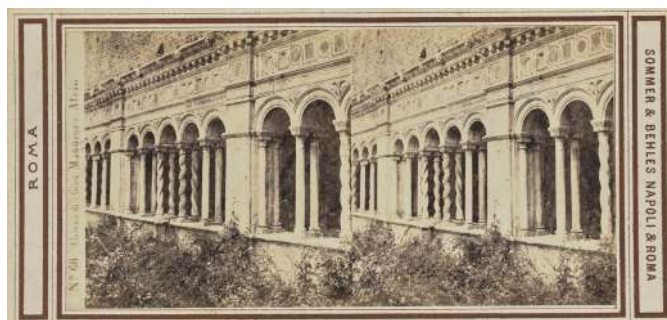
Nel catalogo Sommer 1882 circa, è elencata la stereoscopica: «44 Tempio della Pace preso dai Giardini Farnesi.»

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Foro Romano, Basilica di Massenzio*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi): »43».

Il numero 43 non trova corrispondenza nel catalogo Sommer 1882 circa, in cui è elencata la stereoscopica: «44 Tempio della Pace preso dai Giardini Farnesi.»

Stabilimento Giorgio Sommer, «N.º 44. Tempio della Pace preso dai giardini farnesi.», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «SOMMER & BEHLES. ROMA E NAPOLI».

Nel catalogo Sommer 1882 circa, è elencata la stereoscopica: «44 Tempio della Pace preso dai Giardini Farnesi.».



Stabilimento Giorgio Sommer, *Roma*, «*The Base of Antoninus' Pillar*» (manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro senza dichiarazione, numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma destro, in basso a sinistra: »48«.

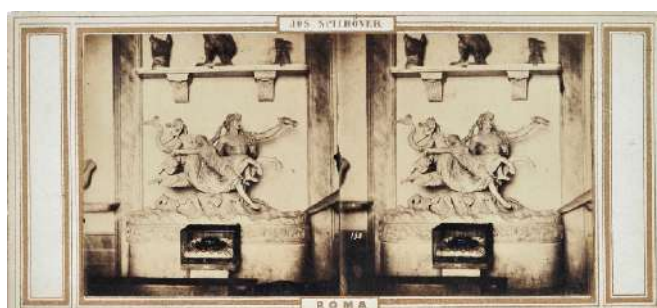
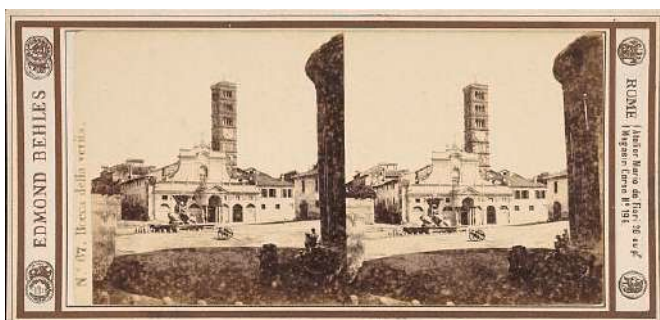
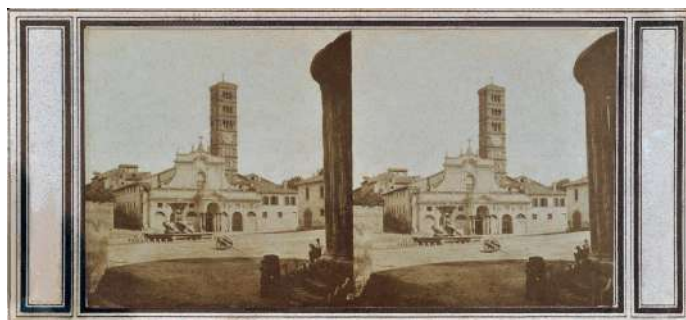
Stabilimento Giorgio Sommer, *Roma*, «*St. Giovanni*» (manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «*JOS. SPITHÖVER*», «*ROMA*», numero di negativo manoscritto nel negativo (sulla linea di separazione dei due stereogrammi): »60«.

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «60 Basilica di S. Giovanni in Laterano. Chiostro.».

Stabilimento Giorgio Sommer, «*N.° 60. Chiostro di S. Giov. Maggiore Atrio*», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «*ROMA*», «*SOMMER & BEHLES. NAPOLI & ROMA*».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma: «60 Basilica di S. Giovanni in Laterano. Chiostro.».

La ripresa è una variante di quella di cui alla scheda precedente. Il punto di vista è più elevato e nessuna persona è presente.



Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Piazza di Bocca della verità*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, numero di negativo manoscritto nello stereogramma sinistro, in basso a destra: «67».

Ripresa con apparecchio monoculare, impressionando i due stereogrammi in tempi successivi.

Idem, «N.° 67. Bocca della verità.», supporto con dichiarazione editoriale «EDMOND BEHLES», «ROMA [....]».

Il negativo non presenta il numero di negativo di cui alla scheda precedente e risulta molto usurato.

Non trova corrispondenza nei cataloghi Sommer noti

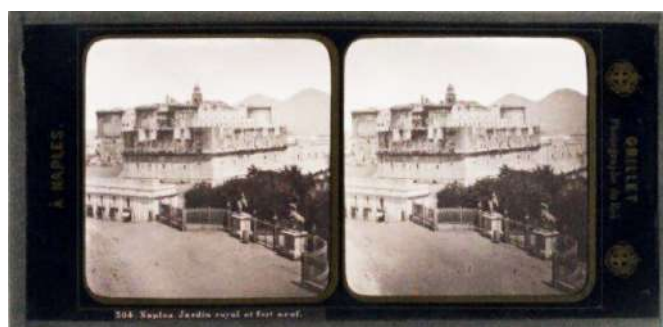
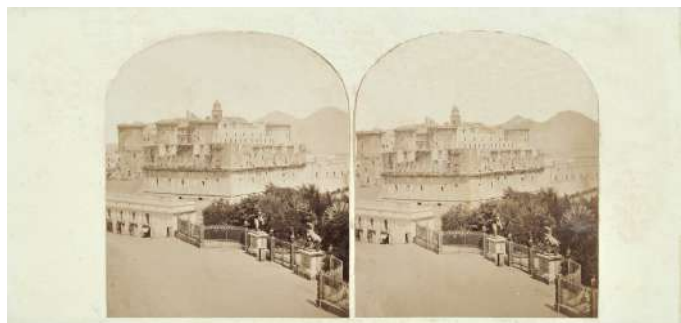
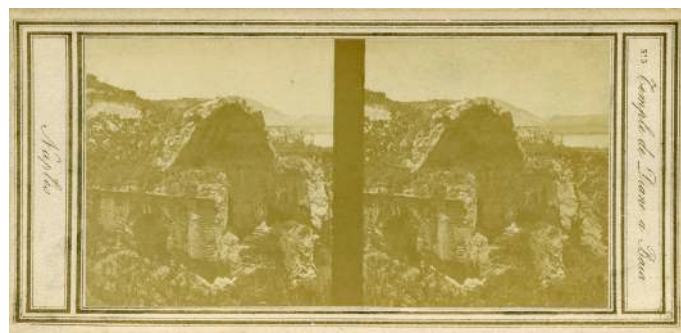
. Stabilimento Giorgio Sommer, «*Nilo*» (manoscritto sul recto del supporto), stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro senza dichiarazione, numero di negativo manoscritto nel negativo dello stereogramma destro, in basso a sinistra: »114«.

Stabilimento Giorgio Sommer, «N.° 116. *Nilo Vaticano Roma*», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con dichiarazione editoriale «ROMA», «SOMMER & BEHLES, ROMA E NAPOLI».

Trova corrispondenza nel catalogo Sommer del 1882 circa, sezione Roma, Museo Vaticano, Braccio Nuovo: «116 Nilo».

La ripresa è una variante dello stesso soggetto che ha sostituito quella di cui alla scheda precedente

Stabilimento Giorgio Sommer, senza titolo, *Musei Vaticani, Sala degli Animali, Centauro marino*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto con riquadri oro con dichiarazione editoriale «JOS. SPITHÖVER», «ROMA», numero di negativo manoscritto nello stereogramma destro, in basso a sinistra: «135».



Stabilimento Grillet, *Baia*, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale

Il disegno dei cartigli colore oro litografati sul supporto differiscono da quelli dei supporti utilizzati dagli altri fotografi.

Idem, edizione Gaudin, con titolo a stampa litografica «*Naples*», «5. Temple de Diane à Baia». Trova corrispondenza nel catalogo Gaudin 1856, sezione "Pompeia"

Stabilimento Grillet, «*Chateauneuf Naples*» (manoscritto a inchiostro sul verso del supporto, stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale.

Idem, edizione Charles Gaudin.

Idem, «304. Naples. Jardin royal et fort neuf.», «GRILLET/Photographe du Roi», «À NAPLES», diapositiva su vetro, stereoscopica, edizione 1865 circa.

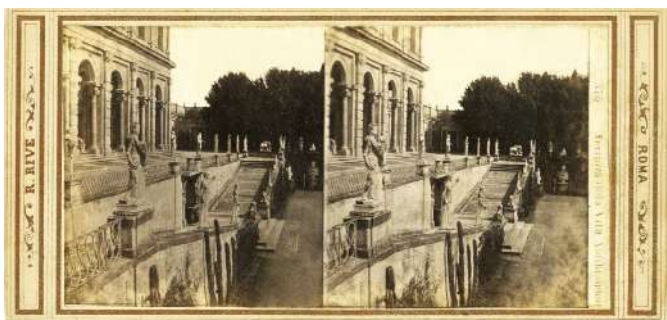


Stabilimento Alphonse Bernoud, *Cava*, «301», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, supporto senza dichiarazione editoriale.
Il disegno e il colore marroncino dei cartigli litografati sul supporto differiscono da quelli dei supporti analoghi utilizzati dagli altri fotografi.



Stabilimento Robert Rive, "N.° 28. Posillipo", supporto con dichiarazione editoriale "NAPOLI", "R.RIVE.", legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Idem, «View of Queen Jeanne's Palace» (titolo a stampa in etichetta incollata sul verso del supporto), edizione su supporto senza dichiarazione editoriale con riquadri oro, edizione Charles Gaudin per il mercato inglese.



Stabilimento Robert Rive, «512. Colonna dell'Immacolata Concezione», «R.RIVE», «ROMA», legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Idem, edizione senza dichiarazione editoriale (Gaudin).

Stabilimento Robert Rive, «538. Colonne del tempio di Giove tonante», «R.RIVE», «ROMA», legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Idem, edizione senza dichiarazione editoriale (Gaudin).

Stabilimento Robert Rive, «575. Terrazza della Villa Aldobrandini [Albani]», «R.RIVE», «ROMA», legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Idem, edizione senza dichiarazione editoriale (Gaudin).

Stabilimento Robert Rive, «589. Tempio della Sibilla (Tivoli)», «R.RIVE», «ROMA» legenda in caratteri tipografici neri su fondo bianco, stampa su carta all'albumina, stereoscopica.

Idem, edizione senza dichiarazione editoriale (Gaudin).

